

湖北轻工职业技术学院《色彩构成》课程教学日历

2019~2020 学年度第 2 学期

开课单位：装饰艺术学院 上课专业班级：广告 1、2 班 学生人数：40 课程类型：学科基础课程 课程编号：16207006
 主讲教师：刘臻 职称：副教授 教材：《色彩构成》，主编：肖巍 出版社：西南交通大学出版社， 出版时间：2018.7.
 总课时数：（ 48 ）学时， 其中： 讲授（ 16 ）学时， 实验（ ）学时， 上机（ ）学时， 其它实践环节（ 32 ）学时

本轮持续改进措施 （针对上一轮课程持续改进意见）	本轮的整改目标：根据上一轮课程提出的持续改进意见，结合本轮授课对象的先修课程基础，拟重点解决学生专业基础薄弱等问题，主要措施如下： 1、通过课堂教学、实践教学等环节，培养学生的色彩感知与处理能力。利用色彩在空间、量与质的可变换性，对色彩进行以基本元素为单位的多层面、多角度的组合、配量，创造出理想、新颖的色彩构成作品。 2、针对于在实际动手能力与创意思维方法的表现结合上不够协调，加强绘制基础这个比较薄弱环节的训练。 3、采用启发式教学，激发学生主动学习的兴趣，培养学生独立思考、分析问题和解决问题的能力。教师在教学过程中帮助加深学生对色彩原理、色彩心理的理解，帮助其形成有效的色彩构成方案。
------------------------------------	---

校历周次	授 课 期	教 学 时 数	教学内容安排	教学形式	教学方法	课后作业或辅导安排	教学重点和难点	改进措施的具体实施安排
5	3 月 17 日 3 月 19 日 3 月 20 日	12	第一章 色彩基本原理 第一节 认识色彩 色彩的本质 色彩的基本规律 第二节 色彩的属性与色彩体系 明度、纯度、色相 第二章 色彩认知训练 第一节 调色原理 第二节 色彩的混合 明度推移、纯度推移、色相推移、补色互混	讲授(4) 实验() 上机() 练习(8) 讨论() 其它()	传统讲授 课堂辅导 示范	收集色彩构成设计资料，熟悉色彩构成设计规范和绘制手法。	教学重点： 1、色彩构成的基本规律。 2、色彩构成设计的方法和步骤。 教学难点： 1、色彩构成设计的方法步骤及艺术形势。 2、绘画工具正确使用使用方法。	搜集资料：安排学生利用课余时间，在网上或图书馆搜集色彩构成中关于三大要素表现的好的创意图。

6	3月24日 3月26日 3月27日	12	第三章 色彩对比 第一节 色彩的三要素对比 明度对比、色相对比、冷暖对比 第二节 色彩的其他对比动势 面积对比、节奏与韵律 第四章 色彩调和 第一节 色彩调和的基本类型 第二节 色彩调和的方法 配色技法形成原理 第三节 色彩的采集、重构 色彩采集 色彩重构	讲授(4) 实验() 上机() 练习(8) 讨论() 其它()	传统讲授 课堂辅导 示范	1、进行简单的色彩构成变化练习。 2、多种色彩构成变化练习。掌握多种色彩构成方法及艺术形势变化特点。	教学重点： 1、色彩构成的表现方法。 2、多种构成艺术变化特点。 教学难点： 1、色彩构成变化的特点及应用。 2、掌握多种形式的色彩构成特点。	调研：要求学生在网上或图书馆搜集关于点、线、面在生活环境中的体现，例如常见的包装、展示中有关色彩表现的实例或效果图片。
7	3月31日 4月2日 4月3日	12	第五章 色彩的心理效应 第一节 色彩的调性表达 心理效应（表情、象征、联想） 生理效应（色觉、视觉、视错） 第二节 色彩心理的表现类型 第三节 色彩与感觉 色彩情感表现、色彩社会性表现	讲授(4) 实验() 上机() 练习(8) 讨论() 其它()	传统讲授 课堂辅导 示范	调研：优秀色彩构成作品调查。	教学重点： 1、熟悉色彩的情感表达，加强对色彩的联想与感觉并有能力应用于实践。 2、理解熟悉色彩构成的材料与肌理技法。 教学难点： 1、色彩的心理效应。 2、掌握色彩构成的材料与肌理技法。	评讲：保证至少一周一次的评讲作业，并相互探讨学习。
8	4月7日 4月9日 4月10日	12	第六章 综合色彩构成设计训练 第一节 色彩构成表现技法的综合运用 色彩构成的综合创意应用的方法 色彩构成综合创意应用例子欣赏 第二节 材料的综合运用	讲授(4) 实验() 上机() 练习(8) 讨论() 其它()	传统讲授 课堂辅导 示范	作业：色彩构成综合考试作业。	教学重点： 理解熟悉色彩构成的综合运用。 教学难点： 掌握色彩构成的综合设计方法。	灵活的将色彩构成与融入艺术设计。并由课堂认知走向社会认知，完成有趣味有深度的色彩应用作品。

任课教师（签字）：

2020年2月3日 课程负责人（签字）：

2020年2月3日

专业（教研室）负责人（签字）：

2020年 月 日